

¿SOY YO, TÚ, AHORA?

Encajaste primero las formas maestras, proporcionadamente, como debe de ser. Trazabas en rojo. Puedo ver el trazo simple del perfil de la cara del rey. Una sola línea, una trayectoria, un movimiento sin filigrana. Lo mismo el tronco. Y los brazos, y todo lo demás. En rojo.

Luego, en negro, perfilaste los detalles. Puedo sentir tu satisfacción cuando comprobaste lo bien que te había quedado la nariz nítida, los labios, la boca, la barbilla, el cuello, la mandíbula, la ceja, el kohol del ojo. Puedo ver cómo la mano de la mujer que le sujeta suavemente el brazo por debajo del hombro, monta por encima de los contornos delineados previamente.

Puedo verlo todo. Puedo sentirlo todo. Siento que sentías lo mismo que yo. Noto un desasosiego bajo la parte baja de mi esternón, es una ansiedad. Creo que estoy allí, a tu lado, o más bien dentro de ti, mirando a través de tus ojos, a la luz de las velas, mientras contemplas, satisfecho, tu dibujo. Siento ahora lo que tú viviste, en aquel momento. Repasando tus trazos, vuelvo a vivir tus sensaciones, hace tres mil doscientos cincuenta años

No conozco tu nombre, ni tu edad, no sé nada de ti. Solo sé que te gustaba dibujar. Y sé que cuando tus trazos quedaban plasmados en el papiro, formando líneas e ideas, sentías lo mismo que yo cuando trenzo formas y enhebro pensamientos.

Y si sentimos lo mismo, ¿no somos lo mismo? ¿No eras tú yo, ya entonces? ¿No soy yo tú, ahora?

AM I YOU, NOW?

You fit the master forms first, proportionally, as it should be. You drew in red. I can see the simple outline of the king's face profile. A single line, a trajectory, a not winding movement.

The same the trunk. And the arms, and everything else. In red.

Then, in black, you outlined the details. I can feel your satisfaction when you checked the splendid outcome of your work: the clear nose, the lips, mouth, chin, neck, mandible, eyebrow, the kohol around the eye. I can see how the woman's hand, which gently restrains her arm below the shoulder, mounts over the previously outlined contours.

I can see all. I can feel everything. I feel you felt the same as me. I notice a restlessness under the lower part of my sternum, it is an anxiety. I think I am there, by your side, or rather inside you, looking through your eyes, in the light of the candles, while you contemplate, confident, your drawing. I feel now what you lived, in that moment. Reviewing your brushstrokes, I relive your feelings, three thousand two hundred and fifty years ago.

I do not know your name, nor your age, I do not know anything about you. I only know that you liked to draw. And I realize that when your brush slid along the papyrus, forming lines and ideas, you felt the same as me when I braid shapes and envisage thoughts.

And if we feel the same, are not we the same? Was not you me, then? Am I not you, now?



Yo, el egipcio

Me, the Egyptian